

ANEXO I

TEATRO PAULO PONTES

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Rider Técnico

Horário de Funcionamento:

O teatro será aberto as 13h00 para montagem.

O horário Máximo para início dos espetáculos é as 20h00.

O evento deverá ser encerrado às 22h00.

A desmontagem deverá ser realizada até às 22h30.

O teatro será fechado às 23h00.

Caso seja necessário mais tempo para montagem do evento solicitar na administração para ver disponibilidade.

O encerramento de qualquer espetáculo é as 22h00 com no **MÁXIMO** 15 minutos de tolerância.

Toda e qualquer desmontagem deverá ser realizada até as 22h30 com no **MAXIMO** 15 minutos de tolerância.

Restrições:

1. Extremamente proibida a entrada com alimentos e bebidas nas dependências do teatro.
2. Proibida a utilização de papel picado, glitter, bolas de assopro, elementos de fogo e explosivos durante os eventos.
3. Proibido colar qualquer tipo de material no palco, parede ou roupa de teatro, bem como utilizar pregos, grampos e etc.
4. Proibido colocar cadeiras extras, nas dependências do teatro durante os eventos.
5. Extremamente proibido subir no palco após o espetáculo, pois será dado início a desmontagem dos equipamentos.

Camarins

Disponibilizamos 04 camarins sendo 01(um) coletivo e 03 (três) individuais.

Descrições dos camarins:

- CAMARIM 01 – 12 cadeiras pretas, 02 sofás de 02 lugares, bancada com espelho, 02 espelhos de corpo inteiro, banheiro com 02 boxes com chuveiro e 03 com vaso sanitário, 01 frigobar.
- CAMARIM 02- 03 cadeiras pretas, 01 sofá de 02 lugares, bancada com espelho, 01 espelho de corpo inteiro, banheiro com 01 Box com chuveiro e 01 com vaso sanitário.
- CAMARIM 03- 03 cadeiras pretas, 01 sofá de 02 lugares, bancada com espelho, 01 espelho de corpo inteiro, banheiro com 01 Box com chuveiro e 01 com vaso sanitário.
- CAMARIM 04- 03 cadeiras pretas, 01 sofá de 02 lugares, bancada com espelho, 01 espelho de corpo inteiro, banheiro com 01 Box com chuveiro e 01 com vaso sanitário.

OBS:

1. Os camarins são liberados conforme a necessidade de cada espetáculo.
2. Os camarins serão entregues limpos e em perfeitas condições de uso.

Equipe Técnica

Maquinistas
Iluminadores
Técnicos de áudio

OBS:

1. Poderá ter alteração de acordo com a escala do teatro.
2. A organização do evento deve providenciar a sua própria equipe técnica. Os técnicos do Teatro Paulo Pontes estão disponíveis para auxiliar e acompanhar as montagens, bem como dar suporte durante evento, no entanto a operação e execução dos espetáculos são de responsabilidade dos solicitantes.
3. **Caso o contratante venha sem técnico para operar seu evento, o mesmo poderá contratar um técnico da casa, arcando com sua diária.**
4. Não disponibilizamos de carregadores.

No momento, por determinação do Ministério Público do Trabalho, não estamos utilizando Andaime e escadas. A afinação dos refletores acontece embaixo, subindo e descendo a vara, até 04 vezes.

Iluminação

Refletores:

- 10 - Planos Convexo (PC) 1000 W
- 10 - Fresnel de 1000 W
- 30 - Source Par 575
- 50- Elipsoidais com íris 26° , 35° e 55° , Similar a ETC.

ELIPSOIDAI DA FRENTE

- 8 – de 35° - luz frente.
- 6 – de 55° - luz frente.

ELIPSOIDAIIS CONTRA LUZ

12- de 26°

11- de 55°

06 – de 35°

Maquina de fumaça 1500 w

Console Element ETC-120 canais

14 racks de luz da star de 12 canais, cada canal de 4.000w

OBS:

1. Nossa console de luz é fixa na cabine
2. Todos refletores da marca Altman.
3. A produção será responsável de providenciar as gelatinas.
4. A produção será responsável de providenciar o liquido da máquina de fumaça. (Glicerina)

Sonorização

Sistema de PA

10 line Arrays Staner alive 208a (5 por lados)

2 Subs Staner alive 950a (1 por lado)

Console digital Behringer X32

1 computador para tocar musicas

Sistema de Backline

2 monitores Staner Hxs300a

2 microfones com fio áudio technica

2 microfones sem fio Lyco

3 direct box ativos waldman

3 pedestais grandes RMV

4 cabos XLR 10 metros

1 cabo P10

OBS:

1. **Nosso computador e console de áudio são fixos na cabine**
2. A produção será responsável pelas pilhas dos microfones
3. Proibido complementar som do teatro com som de fora
4. Nosso sistema só é utilizado para mídia gravada
5. **No nosso sistema é proibido apresentação de bandas**

Palco

Altura frente do palco = 27cm

Proscênio = 15m x 6m

Boca de Cena = 12m de largura Profundidade do palco (Da boca de cena para o final do palco) = 15m.

Altura da Boca de Cena = 6,80 m

Largura do palco de coxia para coxia = 15m

Pé direito da caixa cênica = 25m

Temos:

Duas varas de Luz de frente com 12 pontos de luz (cada).

05 Varas de luz do palco com 18 pontos cada

06 pares de pernas de coxias (cada uma com 3m de largura)

02 Rotundas (Cada uma com 14m de largura)

07 Bambolinas (cada uma com 14m de largura)

Ciclorama:

23m curvada (fixo no fundo do palco)

Grade do portão de cenário: 2,8 de largura x 2,40 de altura.

OBS: O teatro contém 03 corredores na plateia, com 24 degraus cada.

- É proibido realizar montagem de estruturas que possam danificar o palco.

THEATRO SANTA ROZA

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Sonorização (equipamentos)

HOUSE MIX:

GERAL:

01 Mesa digital 32 canais “Si Expression 3”.

01 CD/MP3/USB DJ Media Player “CDM-400 - Gemini”

SOM AMBIENTE:

01 Case de plástico rígido preto de 10u com 2 tampos.

01 Régua de 8 tomadas de Ac “Oac 801 – Oneill”

01 CD/DVD Player “DVP-SR370 – Sony” + controle remoto

01 Pré-amplificador CD, DVD, MP3, AUX “SPG 300 - Sansara Eletronica”

01 Controle seletivo 10 canais “SS 300 - Sansara Eletronica”

03 Amplificadores de 2 canais “SL 400 - Sansara Eletronica”

01 Microfone com fio “SV100 – SHURE”

01 Cabo XLR 2,5m

01 Pedestal para microfone baixo (mesa) “Konec Stands”

01 Botão de acionamento de alerta

PLATÉIA/FOYER:

18 caixas de som “*CSR-75M*”

Palco (Equipamentos Fixos):

12 Caixas de som de frequência média-alta 350W “*VRV206A – Attack*”

04 Caixas de som de frequência grave 800W “*VRS1810A – Attack*”

Palco (Equipamentos Móveis):

06 Caixas de som ativas 250W “*Brave 312^a – K-audio*”

Case de plástico rígido preto de 8u com 2 tampas

05 bases de 2 canais para microfone sem fio “*K-882C – Kadosh*” + cabos de AC

05 Cabos XLR 3m

01 régua de AC de 6 pontos.

05 Microfones sem fio “*K-882C – Kadosh*” + head-set e lapela.

02 Microfones sem fio “*K-531M – Kadosh*” + bases.

06 Microfones “*K-57 – Kadosh*”.

04 Microfones “*e835 – Sennheiser*”.

03 Microfones “*K-51 slim – Kadosh*”.

01 Microfone “*PGA52 – SHURE*”.

17 Pedestais para microfone altos “*Konect*”

05 Pedestais para microfone baixos (mesa) “*Konect*”

06 Pedestais para microfone baixos (partitura) “*Konect*”

07 Cabos XLR 15m

12 Cabos XLR 10m

07 Cabos XLR 5m

02 Cabos XLR 3m

01 Cabo XLR 1m

01 Cabos XLR 0,5m

01 Multicabos XLR 12 vias (bandeja)

01 Multicabos XLR 12 vias (sub-snaek)

12 Cabos RCA-P10 1,5m

01 Cabo RCA 1,5m

10 Cabos P10 3m

Conexões:

Da House para o Palco:

16 vias (mandada)

Via 12: SUB

Via 13: Média-alta L

Via 14: Média-alta R

Via 15: P.A. L

Via 16: P.A. R

11 vias livres

Via 10 a 13: Matrix

Do Palco para a House:

28 vias (linha)

Iluminação:

HOUSE MIX:

- 01 Mesa de controle "*Pearl 2010 – Moving Light Controller - Avolite*"
- 01 Hack Dimmer de 12 canais "*MK-II - CI Tronics*"
- 01 controlador de iluminação branco com 6 canais pré-sets para luz de plateia
- 01 controlador remoto para abertura e fechamento da cortina

PALCO:

- 5 refletores PAR LED RGBW "*Infinity*"
- 10 refletores elipsoidais
- 20 refletores Fresnel
- 30 refletores PAR 64 #5
- 24 refletores setlight
- 16 Hack Dimmer de 12 canais "*MK-II - CI Tronics*"
- 02 Buffer Splitter "*CI Tronics*"

Vestimentas:

PALCO:

- 01 Ciclorama Curvo (H=8,50m x L=16m)
- 01 Cortina de Boca de Cena vermelha 100% algodão (H=7,45m x L=14m)
- 08 pernas lisas
- 04 bambolinas lisas
- 01 rotundo plissada (H=8,50m x L=16m)

PLATÉIA:

- 03 cortinas duplas vermelhas de acesso do Foyer para a Plateia
- 01 cortina dupla vermelha de acesso principal da Plateia
- 03 cortinas duplas vermelhas da varanda para o Foyer
- 08 cortinas duplas vermelhas das janelas do 1º andar de galeria
- 08 cortinas duplas vermelhas das janelas do 2º andar de galeria
- 04 cortinas duplas vermelhas de acesso aos banheiros.

RIDER TÉCNICO DE SOM QUANTIDADE	RECURSOS	OBSERVAÇÃO
02	PAs	Cada PA conta com quatro Caixas Acústicas Line Array Ativa ONEAL OLA-260 350 Watts RMS e uma Caixa Acústica Sub Grave Amplificada - ONEAL - OPSB-3200-PT
01	Caixa de retorno	Monitor Passivo ONEAL OBM-1650 200 Watts RMS 12 Polegadas.
01	Mesa 24 canais	MODELO: CICLOTRON CSM 24 - A4F
01	Medusa com 16 entradas para mesa	As entradas da medusa são CANNON MACHO
04	Microfones sem fio	Um dos microfones esta com problema
04	Microfones de fio	
04	Cabos de microfones de fio	CANNON FÊMEA / CANNON FÊMEA
03	Cabos de instrumento	CANNON FÊMEA / P10